

pensando cultura

Dama da dança afro-gaúcha

Adriana Lampert

Referência na cultura afro-gaúcha, a bailarina, coreógrafa, produtora, diretora artística, assistente social, professora e ativista Lara Deodoro - falecida na sexta-feira passada, aos 68 anos - deixou como legado a valorização da arte como instrumento de transformação social. Ao longo de 50 anos, ela dirigiu e coreografou mais de 30 espetáculos, além de atuar no Carnaval como porta-bandeira, entre outras funções de bastidores. Ao lado do marido, o cantor e instrumentista Paulo Romeu Deodoro, Lara esteve à frente do Instituto Sociocultural Afro-Sul Odomodê.

Foi na Instituição (que funciona como movimento de luta e valorização da cultura negra e do direito à livre expressão) que ela deu visibilidade e consolidou a dança afro-gaúcha, com o Grupo de Dança Afro-Sul. Ali, também desenvolveu projetos educacionais e artísticos em dança, música, moda e gastronomia com base na cultura e na história africana e afro-brasileira. Mestre griô, transmitiu ensinamentos que são reconhecidos não somente por seus alunos e alunas, mas também (e mais recentemente) pela Academia.

Dona de uma metodologia de “respeito, carinho e amor pela individualidade dos corpos e das pessoas”, como define a bailarina e coreógrafa Taila Santos de Souza, Lara teve seus movimentos em dança registrados em um projeto de pesquisa e extensão da Ufrgs, coordenado pela professora Mônica Dantas. Desenvolvida em 2022, a iniciativa denominada Carne Digital criou um acervo eletrônico que documenta os fundamentos das técnicas desenvolvidas por Mestre Lara Deodoro e pela bailarina e coreógrafa Eva Schul.

Segundo Taila (que é integrante do Afro-Sul desde os cinco anos de idade, e a quem Lara passou o bastão da produção, coreografia e direção artística do grupo de dança em 2023), a metodologia da educadora sempre foi muito intuitiva. “Nasceu de uma inquietação que ela tinha e é baseada na contração que vem do ventre e vai para as extremidades, permitindo que se expresse no palco os sentimentos internos. Faz também uma menção ao forte-suave, que traz leveza à resistência, dá suavidade à força”, explica. “Outra coisa fundamental da metodologia da Mestre Lara é o contratempo enfatizado nos passos, que fala de um ‘outro’ tempo - que não é esse das coisas acontecendo de forma

frenética - que acalenta o coração, que nos faz entender que tudo é meio ancestral.”

A forma como Lara Deodoro encontrou de falar de temas difíceis sempre foi através da beleza, sem romantizar as dificuldades, mas evitando o lamento, destaca Taila. “Ela era a representação do colo, do acolhimento para todos nós, do Afro-Sul”, emenda a bailarina. O sentimento de pertencimento que o trabalho de Lara no Instituto Sociocultural Afro-Sul Odomodê gerava em seus integrantes é uma das características de sua atuação, que vem de longa data. “Ela não teve formação acadêmica em Dança, seu bacharelado foi em Assistência Social, e era pós-graduada em Educação Popular”, observa o artista plástico, aderecista, figurinista e cenógrafo carnavalesco Luiz Augusto Lacerda, o Gugu. “Conheci a tia Lara quando eu era bem pequeno, pois ficava na creche dela enquanto meus pais iam trabalhar. Cresci e continuei visitando ela, que na minha adolescência me convidou para dançar no grupo Afro-Sul, e dali a gente ficou ainda mais próximo”, comenta. “Ela era uma pessoa sempre muito presente nas nossas vidas, em todos os momentos, principalmente nos ruins. Além de suas três filhas biológicas (Paola, Edjana e Khadija), ela agregou muitos filhos, netos e bisnetos com seu jeito de ser afetuoso”.

Gugu Lacerda pontua que Lara atuou intensamente, desde a década de 1980, no Carnaval de Porto Alegre, onde foi porta-bandeira e coreógrafa de alas e comissões de frente, chegando a trabalhar em 18 escolas diferentes em um mesmo ano. “No último espetáculo que dirigiu, *Reminiscências - Memórias do Nosso Carnaval*, que estreou em 2019, ela realizou uma releitura das participações do Afro-Sul na festa popular desde os desfiles na Avenida Carlos Alberto Barcellos aos que ocorreram no Complexo Cultural do Porto Seco. Ela era apaixonada pelo carnaval”. O figurinista e cenógrafo ainda descreve Mestre Lara como “mãe incansável, esposa companheira, avó acolhedora com os netos biológicos e também com os da legião de filhos que ela criou entre os integrantes do grupo Afro-Sul”. “Era artista por vocação, não por dinheiro. Escolheu fazer arte pelo social”, completa.

Batizada como Maria Lara Santos Deodoro, Mestre Lara nasceu em 25 de setembro de 1955, filha de Verônica da Silva Santos (conhecida como Tia Lili) e de Vilson Santos. Cresceu no Petrópolis, em



Falecida em 27 de setembro, Lara Deodoro teve trajetória marcada pela arte como elemento de transformação social

Porto Alegre, rodeada pelas duas irmãs biológicas e um irmão adotivo. Aos quatro anos de idade, ficou órfã do pai. Contemplada com uma bolsa de estudos no Colégio Santa Inês, por volta de 1963 e 1964, aos oito anos de idade, Lara teve seus primeiros contatos com a dança na escola, por meio de práticas corporais da Ginástica Artística, que na época era chamada de Ginástica Educacional Feminina Moderna, ministrada por Nilva Therezinha Dutra Pinto (1934-2020), professora de Educação Física e Dança. “A professora Nilva Pinto, como era conhecida, foi a responsável por

toda sua formação de artista da dança, que aconteceu durante sua formação no Ensino Fundamental”, conta Lacerda. Mais tarde, a própria Lara partiu para uma pesquisa pessoal e, ainda adolescente, descobriu a dança afro como ela ‘sentia’ intuitivamente, ao assistir uma apresentação de ballet folclórico do Senegal, no Teatro São Pedro.

Atualmente, Mestre Lara era coordenadora do projeto Escolas Preparatórias e da Companhia Municipal de Dança de Porto Alegre. “A Lara foi um patrimônio vivo da dança afro na cidade, tanto por iniciar toda uma pesquisa de

dança, como por difundir e socializar todo o conhecimento que foi reunindo. Foi uma grande pesquisadora e sistematizadora do modo afro gaúcho, inclusive ganhando reconhecimentos, como o Prêmio Joaquim Felizardo e o Prêmio Açorianos de Dança”, destaca o jornalista, coreógrafo, roteirista, diretor, professor e coordenador do Centro Municipal de Dança da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, Airton Tomazzoni. “Sem dúvidas, o Afro-Sul e as sabedorias de Lara tornaram-se referência para outros grupos de dança no Estado e no País”, ressalta.

JOSEMAR/AFROVULTO/DIVULGAÇÃO/JC