

MÚSICA

Shows internacionais voltam ao calendário

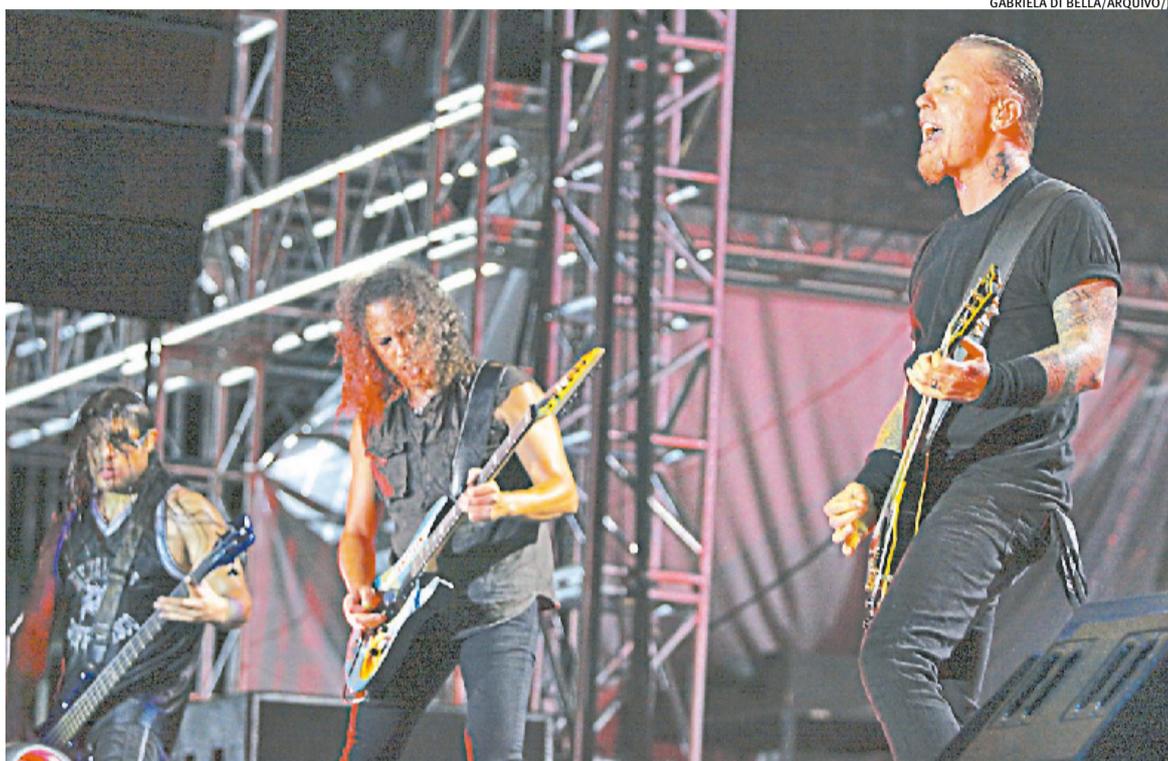
Apresentações adiadas pela pandemia, como Metallica, Kiss, Jethro Tull e Bonnie Tyler, estão confirmadas para 2022 na Capital

Igor Natusch

igor@jornaldocomercio.com.br

Porto Alegre viveu um longo período de silêncio no que se refere a shows internacionais. Felizmente, a situação de relativo controle em torno da pandemia permitiu que os palcos reabrissem, seguindo protocolos de enfrentamento à Covid-19, e os apreciadores de música internacional têm bons motivos para aguardar com expectativa os espetáculos agendados para o ano que se inicia.

Depois de uma sequência de adiamentos, alguns shows de peso estão confirmados para o primeiro semestre na Capital. Um dos mais aguardados está agendado para 26 de abril, quando os mascarados do Kiss trazem sua *End of the Road Tour* para a Arena do Grêmio. Antes, no dia 6 de abril, o Maroon 5



GABRIELA DI BELLA/ARQUIVO/JC

Shows de peso, como o dos norte-americanos do Metallica, passaram por sucessivos adiamentos

vai estar na cidade, tocando na área externa da Fiergs. Os fãs de heavy metal também podem comemorar a confirmação do Metallica, que fará show no dia 5 de maio, no estacionamento da Fiergs. Os ícones do metal estarão promovendo o álbum *Hardwired... to self-destruct*, de 2016.

Espaço tradicional da música em Porto Alegre, o Auditório Araújo Vianna terá uma agenda puxada em 2022, com eventos organizados pela Opinião Produtora. A jornada musical começa em 19 de janeiro, com o Dire Straits Legacy, formado por ex-membros da icônica

banda britânica. Um dia depois, o mesmo local recebe o lendário grupo de reggae jamaicano The Wailers. Os velhos parceiros de Bob Marley tinham show confirmado para novembro deste ano, mas a data foi reagendada.

Grande sucesso entre o público adolescente, o grupo Now

United também está agendado para Porto Alegre, onde abre sua turnê brasileira em 12 de março. O saxofonista de jazz Kamasi Washington está confirmado para 26 de maio, também no Araújo Vianna. Depois de bem sucedido show na Capital em 2019, o Boyce Avenue retorna à cidade, com data agendada para 25 de junho. Também em junho, ainda sem data definida, o cantor e compositor Fito Páez deve fazer uma nova visita ao Estado.

Já no segundo semestre, a previsão é de alegria para os saudosos da música pop dos anos 1980, com a presença do grupo britânico Erasure, em 27 de julho. Uma das várias apresentações canceladas durante o período mais grave da pandemia, a lendária banda de rock progressivo Jethro Tull volta ao Araújo Vianna em 23 de outubro. Na ocasião, Ian Anderson e seus colegas devem estar promovendo o novo disco, *The zealot gene*, que sai em janeiro de 2022. E as notícias são boas também para fãs de Bonnie Tyler, outra artista que teve seu show na Capital adiado. Ela estará na cidade em 18 de novembro, como parte de sua primeira turnê brasileira.

Um ano de retomada e cheio de promessas para a Ospa

Lara Moeller Nunes

cultura@jornaldocomercio.com.br

Depois de um período atípico em decorrência da pandemia de Covid-19, a Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa) se prepara para iniciar 2022 com uma programação que promete a retomada de iniciativas que, infelizmente, foram interrompidas durante o período de isolamento.

Ainda sem nomes confirmados para a próxima temporada de concertos, a instituição projeta receber grandes convidados do meio, tanto locais como de outros estados e países, assim como aconteceu em 2021. Além disso, a expectativa é de que também sejam resgatados alguns dos tradicionais projetos que foram suspensos temporariamente, como a série Interior, Pop (com trilhas sonoras de filmes e jogos), Ospa Jovem,

Música de Câmara e Concertos Didáticos.

Estão nos planos ainda a realização de um espetáculo de balé, a montagem de uma ópera e uma turnê que irá percorrer as cidades de Belo Horizonte e São Paulo. O modelo híbrido de performances será mantido, com público presencial e transmissão ao vivo pelo YouTube, mas a cobrança de ingressos deve voltar a ser realizada.

No quesito estrutura, o Complexo Cultural Casa da Ospa se encaminha para virar uma das melhores construções para música de concerto e formação musical da América do Sul. Depois de abrirem uma nova sala sinfônica, camarins, salas de estudo e de ensaio, e uma nova sede administrativa, o espaço prevê inaugurar, ainda no primeiro semestre, o restante das reformas, que inclui um memorial, uma musicoteca, hall de acesso para

o público, elevadores e bilheteria. O fundo que garante os recursos também engloba a aquisição de novos instrumentos, equipamentos e mobília.

Além disso, a Ospa também conquistou a abertura de 16 novas vagas para músicos através

de um concurso público. Ao todo, 485 candidatos de 20 estados brasileiros e de outros 26 países se inscreveram para a seleção, realizada na segunda quinzena de novembro de 2021. A expectativa é de que a nomeação aconteça no decorrer do ano que vem,

garantindo o maior quadro de artistas em décadas de funcionamento. Por fim, esse também será o ano de retomada das atividades da Escola da Ospa, que já iniciou a seleção para 90 novos alunos regulares no período letivo de 2022.



LEANDRO RODRIGUES/DIVULGAÇÃO/JC

A Ospa começa o ano de 2022 com uma lista de projetos a serem postos em prática